

# SZCZYL – LIVE RIDER 2023



## **KONTAKT:**

Jakub Imani – Manager  
reza@craneagency.pl | +48 605 251 992

## **ON TOUR:**

Tymoteusz Rózynek (SZCZYL)  
Piotr Chęcki (saksofon)  
Franciszek Oracz (pianino)  
Jan Pieniążek (perkusja)  
Sebastian Rodzeń (gramofony)

Alicja Nowicka – Tour Manager & PR  
alice@craneagency.pl | +48 537 302 990

## **SOUND:**

Jakub Kasznia – Inżynier Dźwięku  
kubakasznia@gmail.com | +48 507 149 560

Łukasz Kamiński - Sound  
norastudioud@gmail.com | +48 782 273 989

# RIDER TECHNICZNY DŹWIĘK

## SYSTEM FRONTOWY:

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo najwyższej jakości (**D&B, L'Acoustics, Adamson, Meyer Sound, Outline, Nexo, JBL, db Technologies**), min. trójdrożny z aktywnym podziałem pasm, renomowanej profesjonalnej marki, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich **front/in/out-filli** oraz linii opóźnionych, zdolny do wytworzenia **110db A** przy stanowisku realizatora. Obie strony systemu muszą grać identycznie. Cały system musi być skonfigurowany według zaleceń producenta oraz wystrojony przez wykwalifikowany personel.

**Kolumny basowe** powinny być ustawione w taki sposób, aby jednolicie pokrywały dźwiękiem cały nagłaśniany obszar z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Wymagane jest zastosowanie układu kierunkowego aby zminimalizować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

**Na prośbę realizatora FOH wymagane jest udostępnienie do akceptacji pliku predykcyjnego z wrysowanym rzutem audytorium oraz sceną.**

**W każdym przypadku niezbędna jest akceptacja systemu przez realizatora dźwięku.**

**W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem dźwięku.**

## ZASILANIE:

Cały system (nagłośnienie F.O.H., system monitorowy i sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni dla zainstalowanej aparatury pobór mocy.

Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Na scenie wymagane są 4 listwy zasilające (o ilości gniazdek zgodnej / większej ze stage planem). Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

## MIKSER FRONTOWY:

**STANOWISKO FOH** - Musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych oraz przed dostępem osób postronnych. Wymagamy zbudowania wypoziomowanej podłogi z blatów scenicznych.

Nie akceptujemy ustawień stanowiska z boku sali, we wnękach, korytarzach i na balkonach.

Ustawienie preferowane:

- w osi symetrii
- minimum w połowie długości widowni
- na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji stojącej

**Stanowisko konsoli FOH musi być umiejscowione przed sceną. Nie ma możliwości realizacji koncertu z tabletu.**

## KONSOLETA:

Prosimy o zapewnienie konsoli **Allen&Heath** serii **dLive** (lub opcjonalnie serii SQ z wgranym kompletnym rozszerzeniem pluginów oraz kartą DANTE).

STAGE RACK umiejscowiony na scenie powinien posiadać minimum 32 inputs i 16 outputs

zarezerwowane wyłącznie dla zespołu "SZCZYL". **Kable nie powinny być odpinane od zakończenia próby do czasu rozpoczęcia koncertu.**

Prosimy o przygotowanie sterowania systemu audio w formie **L+R+SUB mono**. Wszystkie dodatkowe kanały typu: center array, delay lines, outfill, sidefill, frontfill itd. – powinny być skonfigurowane z poziomu procesora systemu.

Preferowane wyjście LR - digital output AES.

#### SYSTEM MONITOROWY:

Zespół gra na odsłuchach dousznych.

Zespół nie potrzebuje żadnych monitorów podłogowych (wedge).

Prosimy o zapewnienie 2x zestaw bezprzewodowy system odsłuchowy IEM **Sennheiser G4 / G3** lub Shure **PSM 900 / 1000**. IEMY powinny być dostrojone na wolną część miejscowego pasma i przygotowane do pracy z ustawieniami: **squelch 5 dB, hi boost off, eq off, limiter off, mode stereo, sensivity -20dB**. Słuchawki przywozimy ze sobą.

**Zespół nie jeździ z własnym realizatorem monitorów.**

Mix monitorowy powinien być realizowany przez doświadczonego realizatora monitorów na niezależnej konsoli cyfrowej umiejscowionej z boku sceny z wykorzystaniem analogowego splittera sygnałów ze sceny.

#### ZAPOTRZEBOWANIE / BACKLINE:

Artysta podróżuje wraz z realizatorem dźwięku. Od wypakowania sprzętu aż po załadunek pomoc techniczna powinna być cały czas dostępna: jeden wykwalifikowany inżynier dźwięku oraz jeden wykwalifikowany lokalny technik oświetleniowiec.

- 2x Mikrofon bezprzewodowy Klasa **Shure ULXD/QLXD** z kapsułą **BETA 58A**
- **(ustawione: mikrofon -0db, odbiornik -12db)**
  - zamiennie akceptujemy zestawy bezprzewodowe marki Sennheiser z kapsułami o charakterystyce superkardioidalnej e945/e845
- 2x zestaw bezprzewodowy – system odsłuchowy IEM **Sennheiser G4 / G3** lub **Shure PSM 900 / 1000**
- 1x niski okrągły stółek (jak perkusyjny) dla pianisty
- 1x Gramofony **Technics 1200MK** (w bardzo dobrym stanie)
- 1x Mikser Pioneer S7 (w bardzo dobrym stanie)
- blat sceniczny (dla DJa) o wymiarach 2m x 1m, na regulowanych nogach, 95 cm. Prosimy by stół był przykryty czarnym materiałem sięgający aż do ziemi.

W sytuacji, gdy w czasie wydarzenia na scenie występuje większa ilość artystów prosimy o zapewnienie riserów na kołach aby usprawnić montaż i demontaż zespołu na scenie.

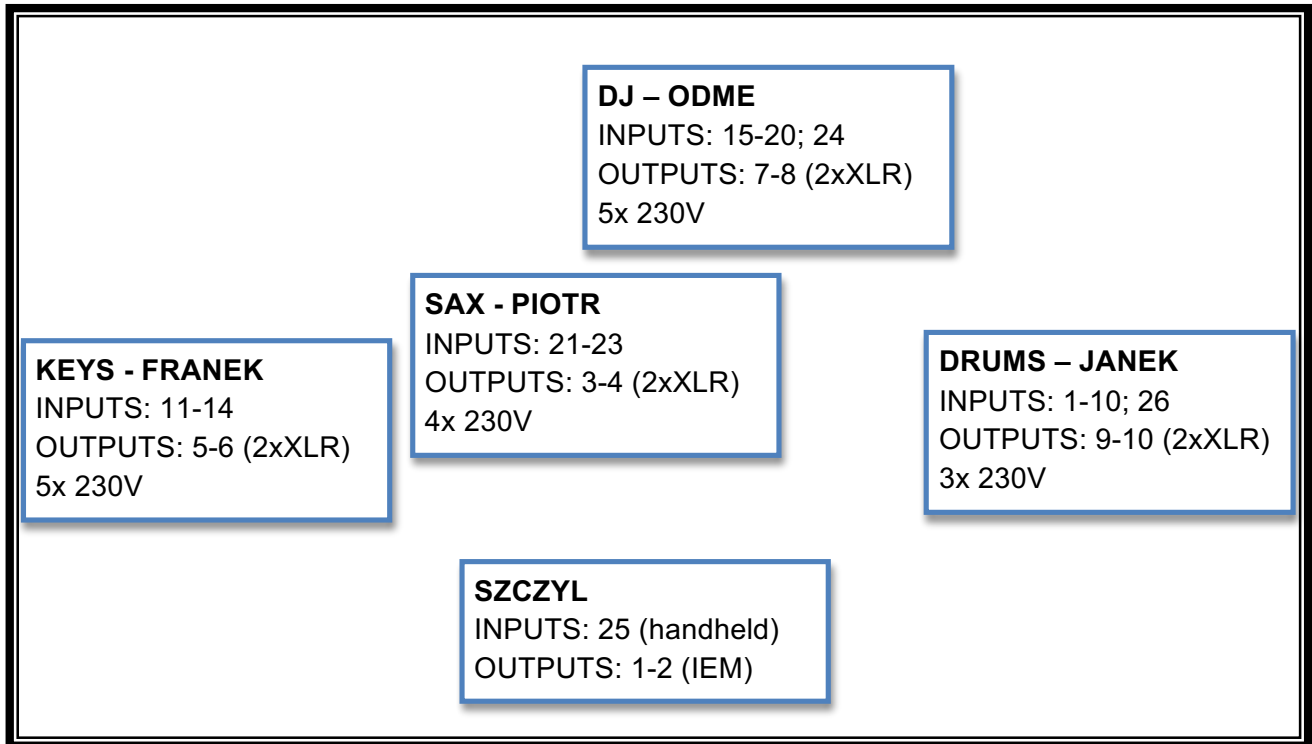
- Riser perkusyjny - 3m x 2m;
- Riser klawiszowy - 2m x 2m;
- blat DJ - 2m x 1m, nogi regulowane 95 cm na kołach.

**W PRZYPADKU GDY NA MIEJSCU JEST SPRAWNY I NASTROJONY INSTRUMENT AKUSTYCZNY PIANINO LUB FORTEPIAN, Z KTÓREGO MOŻEMY SKORZYSTAĆ W CZASIE KONCERTU PROSIMY O KONTAKT.**

## INPUT LIST:

INPUT	INSTRUMENT	MIC / DI	UWAGI
1	BD OUT	AKG D112	KRÓTKI STATYW
2	BD IN	BEYERDYNAMIC D71	-
3	SN TOP	SHURE SM57	KRÓTKI STATYW
4	SN BOT.	SENNHEISER E904/604	-
5	HH	SHURE SM81	KRÓTKI STATYW
6	SPARE CHANNEL	-	-
7	TOM 1	SENNHEISER E904/604	-
8	FLOOR TOM	SENNHEISER E904/604	-
9	OH L.	SHURE SM81 STEREO SET	2x STATYW
10	OH R.		
11	KEYS: NORD STAGE EX L.	ACTIVE DIBOX STEREO	-
12	KEYS: NORD STAGE EX R.		-
13	KEYS: AUDIO INTERFACE L.	XLR	-
14	KEYS: AUDIO INTERFACE R.	XLR	-
15	DJ MAIN (MIXER) L.	XLR	-
16	DJ MAIN (MIXER) R.	XLR	-
17	DJ BOOTH L.	ACTIVE DIBOX (PRZYWOZI ZESPÓŁ) *	-
18	DJ BOOTH R.	ACTIVE DIBOX (PRZYWOZI ZESPÓŁ) *	-
19	DJ KOMP. L.	ACTIVE DIBOX (PRZYWOZI ZESPÓŁ) *	-
20	DJ KOMP. R.	ACTIVE DIBOX (PRZYWOZI ZESPÓŁ) *	-
21	SAX. (FX) L.	ACTIVE DIBOX (PRZYWOZI ZESPÓŁ) *	-
22	SAX. (FX) R.	ACTIVE DIBOX (PRZYWOZI ZESPÓŁ) *	-
23	SAX. (CLEAN)	DPA 4099 + ACTIVE DIBOX (PRZYWOZI ZESPÓŁ) *	-
24	CLICK	ACTIVE DIBOX (PRZYWOZI ZESPÓŁ) *	-
25	VOC. LEAD SZCZYL	WIRELESS SHURE BETA 58A	STATYW
26	VOC. DRUMS	SHURE SM58	DŁUGI ŁAMANY STATYW
27	AMB. L.	2 x SHOTGUN MIC.	2x STATYW
28	AMB. R.		
31	VOC. BACKUP / GUEST	WIRELESS SHURE BETA 58A	

\* zespół przywozi ze sobą 8-mio kanałowy, aktywny dibox, umieszczony przy stanowisku DJa. Do urządzenia wpinane są kanały od 17 do 24. Prosimy o zapewnienie 7szt. kabli instrumentalnych TS (JACK-JACK) – 4szt. o długości min.1m oraz 3szt. o długości min. 5m.

**STAGE PLAN:****AUDIENCE****OUTPUTS:**

OUTPUT.	NAZWA	MONITOR	UWAGA
1,2	SZCZYL – TYMEK	IEM	STEREO
3,4	SAX – PIOTR	2 x XLR (odstuch douszny przewodowy, przywozi zespół)	STEREO
5,6	KEYS – FRANEK	2 x XLR (odstuch douszny przewodowy, przywozi zespół)	STEREO
7,8	DJ – SEBASTIAN	2 x XLR (odstuch douszny przewodowy, przywozi zespół)	STEREO
9,10	DRUMS – JANEK	2 x XLR (odstuch douszny przewodowy, przywozi zespół)	STEREO
11,12	BACKUP / GUEST	IEM	STEREO

## RIDER TECHNICZNY ŚWIATŁO

### ŚWIATŁO:

Podczas koncertów chcemy skorzystać ze światła klubowego dostępnego w miejscu wykonywania koncertu. Prosimy o obecność i zaangażowanie doświadczonych realizatorów oświetlenia współpracujących z przestrzenią, w której odbywa się wydarzenie.

Na czas koncertu zespołu **tył i boki sceny muszą być szczelnie wysłonięte czarnym nieprzezroczystym materiałem**. W oknie sceny nie mogą znajdować się **żadne banery, ani inne elementy scenograficzne**, zasłaniające oświetlenie lub scenografię zespołu.

### ZESPÓŁ PODCZAS TRASY SZCZYŁ – 8171 KORZYSTA Z WIZUALIZACJI.

Wizualizacje są przypisane do numerów w abletonie i wypuszcza je z komputera DJ. Wejście HDMI, poprosimy o przygotowanie odpowiedniego kabla.

Prosimy o przekazanie informacji o wymiarach przestrzeni znajdującej się bezpośrednio za sceną oraz o możliwościach projekcji w miejscu wydarzenia (np. dostępność diody lub ekranu).

### MGŁA:

Artysta podczas swojego występu potrzebuje dużo mgły (nie dymu). Upewnijcie się, że na scenie jest wystarczająco maszyn wytwarzających mgłę, tak aby była w stanie przykryć całą strefę sceny. Rekomendowane urządzenia: MDG Atmosphere, Look Unique, DF-50.

### BRIEF OŚWIETLENIOWY:

Podczas koncertu prosimy o maksymalne wyciemnienie sali koncertowej (miejsce dla publiczności) oraz skierowanie na muzyków (5 osób) wiązkowego, przyciemnionego światła. W sytuacji idealnej, światło świeci od tyłu, tak aby widoczne były kontury muzyków – prosimy o poinformowanie tour managementu, czy istnieje taka możliwość. Wizualizacja rozwiązania poniżej:



**Między utworami muzycznymi prosimy o zgaszenie lub maksymalne przygaszenie światła na scenie.**

## **HOSPITALITY**

### **LISTA GOŚCI:**

Artysta oraz Zespół będą mieli możliwość wpisać na listę gości łącznie 15 osób.

### **BEZPIECZEŃSTWO:**

Promotor jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo artystów oraz ich sprzętu na terenie wydarzenia. W interesie promotora jest zdobycie odpowiedniego ubezpieczenia. Prosimy o poważne traktowanie spraw związanych z ochroną. Nie będziemy zezwalać na obecność osób postronnych w garderobie oraz na scenie przed lub po występach bez zgody menedżera artysty. Proszę dopilnować, aby osoby towarzyszące artyście i zespołowi mogły bezpiecznie przybyć oraz

wyjechać z miejsca występu w dniu koncertu.

#### **GARDEROBA:**

Promotor zapewni jedną czystą, ogrzewaną oraz komfortową garderobę, odpowiednią dla 9 osób. Będą tam wygodne krzesła, stół, cztery gniazdko 220v, lodówka, duża ilość lodu, lustro, bieżąca woda oraz toaleta. Garderoba ma być bezpieczna oraz zamykana na klucz. Proszę zapewnić menadżerowi kod do sieci bezprzewodowej zaraz po przyjeździe na miejsce lub umieścić go w widocznym miejscu w garderobie.

#### **HOSPITALITY:**

Promotor zgadza się na zapewnienie artystom darmowych przekąsek w przebieralni na ich przyjazd. *Postaraj się, aby wszystkie produkty były ekologiczne i/lub zakupione od lokalnych producentów.*

20 x Woda Niegazowana  
20 x Łomża Jasne Pełne  
5 x Ręcznik Biały  
2 x Jameson Irish Whiskey lub Hennessy VS Cognac  
1 x Białe Wino Wytrawne  
6 x Red Bull (Original & Sugarfree)  
5 x On Lemon Yerbata  
4 x Lipton Ice Tea (puszka lub mała butelka)  
20 x Soft (Coca Cola / Sprite / Sok Pomarańczowy)  
Talerz świeżych owoców i przekąsek (organic)  
Lód / Mięta / Limonki / Miód

Prosimy o umieszczenie w garderobie sprawnego czajnika elektrycznego umożliwiającego przygotowanie kawy lub herbaty.

#### **POSILEK:**

Organizator zobowiązuje się przekazać 600 zł tour managerowi zespołu nie później niż w trakcie próby dźwięku.

#### **TRANSPORT:**

Organizator pokryje koszty dojazdu Artysty i zespołu na miejsce wydarzenia.

#### **HOTEL:**



Organizator zapewni Zespołowi 9x nocleg ze śniadaniem w pokoju jednoosobowym w hotelu o standardzie minimum 4\* znajdującym się nie dalej niż 10 min. drogi samochodem od klubu / miejsca wydarzenia. Hotel wymaga wcześniejszej akceptacji Agencji.