

KASIA SOCHACKA

2022

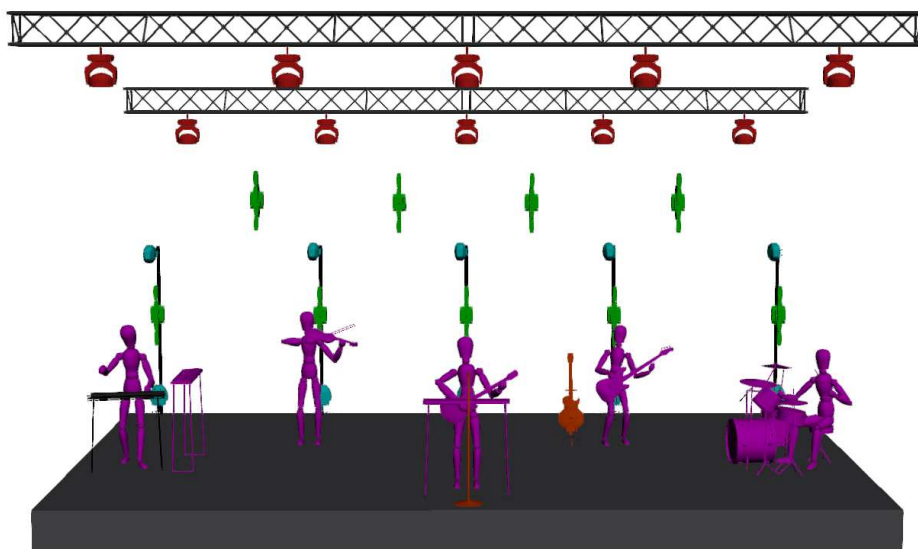
RiderLIGHTS



UWAGA!!! JEST TO RIDER SKIEROWANY DLA MAŁYCH SCEN, SCEN DOMÓW KULTURY, MAŁYCH KLUBÓW DLA OKNA SCENY Max 3x5m LUB PRZESTRZENI EVENT'owych o stosunkowo niedużych gabarytach.

FIXTURE:

- EGOX4 (Martin)- x10 + STATYW- 3m x5
- Robin LedWash 600+(Robe)// Robin LedWash 800(Robe)- x10
- LEDBarBeam Aura (FlashButrym)- x9
- HazeBase x2+fan x2
- Dimmer Channel/ Sunstrip dimmer - x10 channel
- **GrandMA2/3 LIGHT (MaLighting)- x1**



Urządzenia rozstawione zgodnie z plotem na osobnym adresie dmx oraz w odpowiednim Mode. Mode dla urządzeń:

- EGO X4 (Martin)- mode 6
- RobinLedWash300+(Robe)//Robin/LedWash600+(Robe)- mode 2
- LEDBarBeam Aura (FlashButrym)- mode Pro52

Urządzenia typu Egox4 x10 przywozi zespół. Proszę przygotować 5X statyw MAX 3m, zasilanie dwa obwody fazowe oraz linie DMX- 3pin (6channel) do tych urządzeń; pobór prądu jednego urządzenia to 250W.

- **Konstrukcja:** dwa odcinki 6m kraty, na wysokości co najmniej 3,5m nad podłogą sceny. Jeśli obiekt jest wyposażony w truss/sztankiet nie ma konieczności ustawiania dodatkowych konstrukcji;
- **Podłoga:** cała czarna, najlepiej wykładzina dywanowa, baletówka lub czarny materiał podłogowy;
- **Konsolet:** Grand-MA2 Light lub Grand-MA3 Light, (Grand-Ma2 UltraLight, OnPC FaderWin,g CommandWing nie będzie honorowana). Konsoleta musi być w pełni sprawna, z najnowszym oprogramowaniem, czysta, z działającymi lampkami, ekrany dotykowe skalibrowane, sprawny UPS; Konsoleta powinna znajdować się przy stanowisku realizatora dźwięku w 3/4 długości sali, na środku (proszę uwzględnić fakt, że za naszym stanowiskiem też jest publiczność, która chce w sposób komfortowy słuchać i oglądać koncert). W sytuacji koncertu stojącego wymagany jest podest 3x2x0,2-0,4m odgradzony barierkami: Miejsce stanowiska realizatorów nie podlega negocjacom i nie ma możliwości ustawienia nas w jakimkolwiek innym punkcie (na balkonie, pod balkonem, bok sceny lub widowni, pomieszczenie za szybą w kabinie realizatorów teatralnych);
- **DMX:** wszystkie urządzenia muszą mieć swój własny adres dmx oraz odpowiedni Mode w opisie jak wyżej. System przepływu sygnału sceno-konsoleta powinien być sprawny oraz bez zakłóceń. Połączenie może być po sygnale DMX lub Procesor;
- **Zespół:** rozstawiony zgodnie z plotem, usytuowany na jednym poziomie sceny;
- **Scena:** min 5x4m, okno sceny min 4m. Scena powinna być wysłonięta dookoła czarnym materiałem, zabezpieczona, równa, stabilna i płaska bez podestów; w oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery, reklamy, scenografie, logo sponsorów; wokół sceny uprasza się, aby wyłączyć wszystkie lampy, bary, neony, podświetlenia itp., tak aby na scenie panowała całkowicie ciemność;

- *Obsługa: podczas prób i koncertu wymagana jest obecność ekipy technicznej, wraz z elektrykiem (z uprawnieniami) odpowiedzialnym za instalacje w miejscu koncertu. Instalacja przed podłączeniem aparatury powinna zostać sprawdzona. W razie błędu wynikającego ze złego przygotowania instalacji, odpowiedzialność spada na organizatora. Proszę również by na scenie, gdzie są sztankiety o obecność drabiny (min 3m lub na tyle wysokiej by można było dokonać z niej instalacji). Proszę również o wyznaczenie osoby odpowiedzialnej za włączanie i wyłączanie widowni podczas koncertu, jeśli nie ma możliwości podania sygnału do mojego stanowiska. Wymagana jest również komunikacja w takim przypadku.*
- *Horyzont: Jeśli obiekt wyposażony jest w czarny horyzont prosimy o zawieszenie go.*

Rider stanowi integralna część umowy i nie można wprowadzać żadnych zmian w jego strukturze bez konsultacji z Realizatorem Oświetlenia L&D lub Managerem Kasi Sochackiej.
Dziękuje pozdrawiam

L&D
Krzysztof „Broszard” Broszkiewicz
Email: broszard.blinder@wp.pl
Tel: +48 501 985 248

