



**RIDER OŚWIETLENIA**  
**DUŻE KLUBY/PLENERY**

KRÓL 2021  
ver. 2

## **1. Konstrukcje oświetleniowe, kotary sceniczne i ogólne zasady bezpieczeństwa**

Konstrukcja powinna być stabilna i bezpieczna. Elementy składowe powinny być podobnego typu, pasujące do siebie. Nie tolerujemy jakichkolwiek dorabianych "patentów". Wszystkie elementy konstrukcji powinny posiadać aktualne atesty lub badania techniczne.

Ekipa techniczna odpowiedzialna za konstrukcje powinna posiadać plany techniczne kratownic opisujące możliwość ich obciążeń.

W przypadku konstrukcji podwieszanych, kratownice powinny być podwieszane na atestowanych wyciągarkach (ręcznych lub elektrycznych). Powinny posiadać aktualne badania techniczne. Wszelkie zawiesia materiałowe lub stalowe, mimo posiadanych atestów, powinny być dodatkowo zabezpieczone atestowaną liną stalową, o wystarczających parametrach obciążeniowych. Punkty podwieszeń nie powinny być przeciążone.

Wszystkie urządzenia oświetleniowe powinny być zabezpieczone przed upadkiem za pomocą linki stalowej.

Tylna i boczne ściany konstrukcji oświetleniowej powinny być całkowicie zasłonięte, możliwie nie prześwitującym horyzontem w kolorze czarnym - z wyjątkiem wejścia oraz podestu miksera monitorowego.

W świetle sceny nie powinny znajdować się żadne reklamy i banery, chyba że zostanie to wcześniej ustalone z managerem zespołu.

## **2. Zasilanie systemu.**

Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający do eksploatacji.

Wszystkie urządzenia powinny być podłączone do zasilania za pośrednictwem zabezpieczeń przeciążeniowych i różnicowo-prądowych.

Podesty sceny, konstrukcje, FOH i ewentualnie inne tego typu budowle powinny być uziemione.

Miejsce w pobliżu i dookoła sceny powinno być całkowicie zaciemnione (np. latarnie miejskie). Wyjątek stanowi oświetlenie drogi ze sceny (ze schodami włącznie) do garderób i innych miejsc, gdzie przebywają muzycy i technicy. Oświetlenie to nie powinno być widoczne na scenie.

Wszystkie urządzenia do kontroli systemu, w miarę możliwości powinny być zasilane za pośrednictwem urządzeń typu UPS.

### **3. Multimedia**

Nie używamy żadnych urządzeń multimedialnych. Jeśli są zainstalowane, w czasie koncertu nie powinny wyświetlać żadnych obrazów lub informacji, chyba że jasno ustalone zostanie to przed koncertem z managerem zespołu.

### **4. Follow Spot**

Nie używamy urządzeń tego typu, chyba że jasno ustalone zostanie to wcześniej z realizatorem oświetlenia.

### **5. Konsoleta oświetleniowa**

Używamy konsolety GrandMa 2 Full Size lub Light, z aktualnym softem. Konsoleta powinna znajdować się na podeście o wysokości maksymalnie 60 cm, koniecznie w osi sceny. Miejsce pracy realizatora powinno być zabezpieczone przed zalaniem.

Jeżeli godzina gotowości nie jest ustalana indywidualnie, standardowo gotowość systemu oświetlenia ustala się na dwie godziny przed próbą zespołu. Jeżeli podczas wydarzenia wystąpią też inni artyści, również należy oddać do dyspozycji realizatora gotowy system na dwie godziny, w dogodnym przedziale czasowym.

Do obsługi koncertu konieczna jest osoba do pełnej dyspozycji realizatora, w razie jakichkolwiek awarii, która znajduje się obok realizatora lub w pobliżu sceny z połączeniem radiowym.

### **6. Urządzenie oświetleniowe i dymy**

#### **TRUSS 1 - TYŁ**

5 x Robe Mega Pointe lub Martin Viper  
6 x A.Leda B-Eye K20

#### **TRUSS 2 - TYŁ**

5 x Robe Mega Pointe lub Martin Viper  
6 x A.Leda B-Eye K20

## **TRUSS FRONT**

5 x Robe LED 600 - 800  
6 x Blinders

## **PRZESTRZAŁY**

6 x Robe LED 600-800

## **GLEBA TYŁ**

5 x Robe Mega Pointe lub Martin Viper  
10 x Sunstripe Active DMX

2 x Hazer uzupełniający dobrej jakości płynem

## **UWAGA!**

Powyższy rider zawiera przykładowe modele urządzeń. Ze względu na różnorodność przestrzeni eventowych, obiektów kulturalnych czy projektów festiwalowych. Do każdego koncertu podchodzimy indywidualnie, dlatego ostateczną listę sprzętu wraz z ustaleniem jego rozmieszczenia uzgadniamy przed każdym koncertem. Ostateczne ustalenia dotyczące wykorzystywanego sprzętu podczas spektaklu powinna być mailowo zatwierdzona z realizatorem światła.

## **Kontakt**

Alicja Reszpondek  
createbysophia@gmail.com  
tel. 692 248 959



ligtsinshadow