

RAZ DWA TRZY

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem !!!

KONTAKT Z REALIZATOREM JEST BEZWZGLĘDNIEM KONIECZNY!!!

WYMAGANIA TECHNICZNE

Zespół Raz Dwa Trzy przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H i technicznym sceny Backline, mimo to wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego oraz elektryka. Aparatura powinna być w **pełni zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.**

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być **systemem stereo** o min. trój-drożnym podziale częstotliwości pasma audio (**oddzielne basy i tzw. środkogórki**). Wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (**Meyer Sound, HK audio, D&B, EAW, etc**) - **nie akceptujemy aparatury nie firmowej**. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

KONSOLETA FRONTOWA

Musi być renomowanej firmy, zapewniająca dobrą jakość dźwięku. Powinna posiadać odpowiednią ilość kanałów wejściowych i szyn AUX (wynikającą z potrzeb technicznych zespołu) dając możliwość pracy na min. 16 kanałach wejściowych na jednej warstwie. Musi zapewnić 4 niezależne efekty wewnętrzne i możliwość podłączenia efektów zewnętrznych oraz odsłuchowych systemów dousznych. Powinna być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości ok. 0,2m . **Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, w rogu i na boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!**

UWAGA!

Realizator Zespołu instaluje przy konsolecie frontowej 1 RACK- przetwornik SYSTEMU DOUSZNEGO Adama Nowaka oraz multieffekt zespołu (są to wybrane 2 auxy). Firma nagłaśniająca koncert zapewnia miejsce do instalacji i zasilanie 230V dla racka oraz bierze odpowiedzialność za uszkodzenia sprzętu zespołu wynikłe z błędnego połączenia!

Zespół po wykonanej próbie **NIE WYRAŻA ZGODY** na ingerencję w połączenia z konsolą oraz w nastawy na konsolecie!

INNE

Firma nagłośnieniowa zapewnia okablowanie podłączenia do konsoly frontowej telefonu komórkowego oraz, oświetlenie konsoly i efektów.

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabliwyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz złączy typu XLR. Połączenie miksera ze sceną powinno być wykonane cyfrowo lub analogowo kablem wieloparowym, zakończonym na scenie stage boxem z gniazdami typu XLR. Konfigurację połączeń należy wykonać **tak aby zasilania mikrofonów PHANTOM +48V były podawane z konsoly frontowej, a konsola monitorowa posiadała SEPAROWANĄ masę sygnałów.**

ZASILANIE z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S: Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V (tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, **z tego samego źródła** umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym**. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia. Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne jest na scenie minimum pięć punktów zasilania, zabezpieczone po 16 A każdy. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny. Urządzenia zasilające: kable, piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!! Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za **bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu. Odłączenie zasilania sceny i konsoly frontowej nastąpić może po demontażu sprzętu zespołu - TYLKO ZA ZGODĄ TECHNIKA SCENY!**

MONITORY

6 szt. jednakowy odsłuch podłogowy skośny (M-1, M-2, M-3, M-4, M-5) 12" dół 2" góra pełno pasmowy (min 300W – lub 15" dół, 2" góra)

1 x odsłuch perkusyjny (M-5) Najlepiej zestaw bas 1 x 18" i środkogórka 12"+2" (razem min 600W) – plener lub podłogowy 15" dół, 2" góra - sala

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY 4 z 8

Preferujemy: MeyerSound, HK audio, EAW, D&B i EV. **Nie akceptujemy wyrobów niewiadomego pochodzenia oraz MONITORÓW W PLASTIKOWYCH OBUDOWACH np. JBL-EON, Zeck, etc.**

- **wzmacniacze** o odpowiedniej mocy na każdy tor

- **konsoleta monitorowa (z zasilaniem „PHANTOM” +48V załączanym niezależnie na każdym kanale!!!)** wraz z **REALIZATOREM !!!** – umożliwiająca zrobienie 7 niezależnych torów monitorowych (PLUS jeden monitor jako podsłuch przy konsolocie).

posiadająca efekt typu PLATE, który ma zostać wysłany na kanał 15 (Tadek vocal, Flig.) do monitora M-5 oraz do mix Ucho Tadek

MIKROFONY

Wszystkie mikrofony muszą być wyprodukowane przez renomowaną firmę np. Shure, EV, Sennheiser, Neumann, Lewitt itp.

UWAGA!

Zespół ma prawo pierwszeństwa użycia własnych mikrofonów.

Jednak potrzebuje okablowania, statywów i UCHWYTÓW MIKROFONOWYCH!

STATYWY MIKROFONOWE

Statywy muszą być trójnogie w pełni sprawne tzn. stabilne i proste, nie połamane, z pełną regulacją!

1. Siedem sztuk (7) statywów średniej wysokości
2. Sześć sztuk (6) statywów dużych

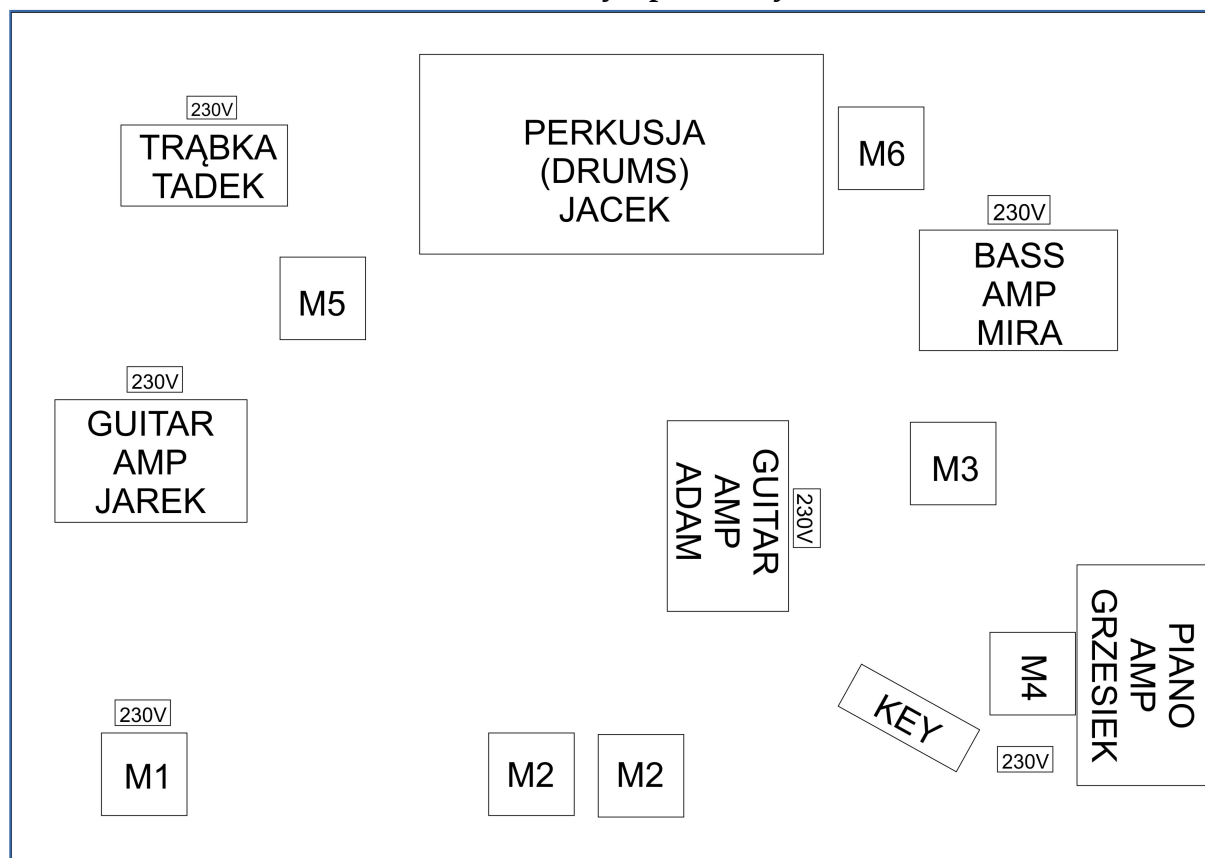
Istnieje możliwość instalacji profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego firmy REMIX1 wraz z obsługą na potrzeby koncertu zespołu „Raz Dwa Trzy” kontakt (602 662 383)

W przypadku instalacji sprzętu nagłośnieniowego firmy REMIX 1 wymagane jest przyłącze trójfazowe typu gniazdo 32A 6h, a w przypadku pleneru gniazdo 63A 6h

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY 5 z 8

Wymaga się, aby przejścia za sceną, kurtyną umożliwiały łatwe poruszanie się, niedopuszczalne jest aby były zastawione sprzętem, meblami itp. W przypadku, kiedy sprzęt zespołu musi być zniesiony, zestawiony, bądź zsunięty ze sceny, wymaga się bezwzględnie zapewnienia bezpiecznego miejsca, suchego, odseparowanego od osób postronnych, łatwo dostępnego dla obsługi zespołu. Niedotrzymanie powyższych warunków, może utrudnić płynność w obsłudze technicznej w najgorszym przypadku spowodować odpowiedzialność organizatora za zniszczony/skradziony sprzęt. **SCENA musi być czysta i sucha, o stabilnej konstrukcji oraz prostej podłodze. Przewody na scenie muszą być odpowiednio zabezpieczone. Minimalne wymiary jej powierzchni to 8m x 5m. BEZ PODESTU NA PERKUSJĘ!!!** Wszelkie zaniżenia tych wymiarów wymagają konsultacji z Menadżerem Zespołu! GRZEGORZ SZWAŁEK GSM: +48 601 562 434

Raz Dwa Trzy – plan sceny



SYSTEM MONITOROWY

M-1 1x Monitor podłogowy pełno pasmowy – **JAREK (2,5,6,8,12,13)**

M-2 2x Monitor podłogowy pełno pasmowy - **LIDER – ADAM NOWAK (20)**

M-3 1x Monitor podłogowy pełno pasmowy wokół – **MIROBASS (14)**

M-4 1x Monitor podłogowy pełno pasmowy - **GRZEGORZ (2,-OPCJONALNIE 3,8,10,13,16)**

M-5 1x Monitor podłogowy pełno pasmowy – **TADEK (15,16 oraz powrót efektu z kanału 15)**

M -6 1x Monitor podłogowy pełno pasmowy lub DRUMFILL 12”+18” - JACEK (1,2)

M-7 system douszny - TADEK (MIX z powrotem efektu kanału 15)

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY 7 z 8

**RAZ DWA TRZY
KANAŁY WEJŚCIOWE**

KANAŁ	INSTRUMENT	RODZAJ PODŁĄCZENIA MIKROFON	PHANTOM	INSERT STAGE	STATYW Y MIKROF.
1	STOPA	SM-91/Lewitt 640 REX	48	-	-
2	STOPA	BETA 52/Lewitt 640 REX 	-	-	ŚREDNI
3	WERBEL	SM 57/Lewitt MTP 440	-	-	ŚREDNI
4	HI HAT	SM 81/Lewitt LCT 340	48	-	ŚREDNI
5	OH	SM 81/Lewitt LCT 340	-	PREAMP	DUŻY
6	OH	SM 81/Lewitt LCT 340	-	PREAMP	DUŻY
7	BASS	XLR	-	PREAMP	-
8	GITARA	SM 57/Lewitt MTP 440	-	-	ŚREDNI
9	GITARA	SM 57/Lewitt MTP 440	-	-	ŚREDNI
10	CYJA	XLR	-	PREAMP	-
11	PIANO	SM 57/Lewitt MTP 840	48	-	ŚREDNI
12	VOC-JAREK	SM 58/Lewitt MTP 540	-	-	DUŻY
13	VOC-ADAM	SM 58/Lewitt MTP 540	-	PREAMP	DUŻY
14	VOC-MIRA	SM 58/Lewitt MTP 540	-	-	DUŻY
15	VOC-TADEK	SM 58/Lewitt MTP 540	-	-	DUŻY
16	TRĄBKA	XLR	-	-	-
17	TOM	SEN-604/Lewitt DTP 340	-	-	-
18	F-TOM	SEN-604/Lewitt DTP 340	-	-	-
19	WERBEL Ø	SM 57/Lewitt MTP 340CM	48	-	ŚREDNI
20	REZERWA	ZDUBLOWANY KANAŁ 13 BEZ PREAMPU „Y”	-	-	-

WYMAGANIA OŚWIETLENIOWE

Zasilanie światła musi być odseparowane od zasilania sceny i nie może wprowadzać zakłóceń. Urządzenia nie mogą ograniczać rozmieszczenia backlinu na scenie i bezpiecznego poruszania się muzyków oraz techniki podczas prób i koncertu.

Kable oświetleniowe muszą być ułożone niezależnie od przewodów nagłośnieniowych oraz zabezpieczone.

Zespół nie przywozi swojego realizatora oświetlenia. Firma zabezpieczająca oświetlenie koncertu, zapewnia jego całkowitą obsługę.

Urządzenia wykorzystane do oświetlenia koncertu, muszą być w pełni sprawne i odpowiedniej jakości, dostosowane do wielkości sceny. Muszą być zainstalowane zgodnie z obowiązującymi normami bezpieczeństwa.

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI OŚWIETLENIA

Światło nie może oślepić muzyków i publiczności. Maszyna do dymu oraz wiatraki nie mogą być ustawione w muzyków. Prosimy o nie oświetlanie perkusji z góry. Podczas koncertu światło ruchome powinno robić łagodne przejścia, tworząc głębię i odpowiedni nastrój do muzyki. Kolory powinny być jednolite (czerwony + biały, niebieski + biały, zielony + biały)

Kontakt:

Menager: GRZEGORZ SZWAŁEK GSM: +48 601 562 434

e-mail: manager@zespolorazdwatrzy.pl

Realizator Dźwięku: LESZEK PALCZAK GSM: +48 605 958 100

e-mail: leszek_p123@wp.pl

Technika sceny: MARCIN ZALEŚ GSM: +48 535 660 667

e-mail: marcinzales85@gmail.com

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY