



WormLight

# Paweł Domagała: Narnia

Wymagania techniczne - scena i oświetlenie

**Narnia v1 – Rider A**

**Uwaga! Najnowszy rider znajdziesz zawsze na**

**<http://paweldomagała.wormlight.pl>**

Poniższy dokument zawiera informacje dotyczące wymagań technicznych koncertu Pawła Domagały. Prosimy o przekazanie dokumentu osobom/firmom odpowiedzialnym za scenę, oświetlenie i obsługę techniczną podczas koncertu. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem oświetlenia. Spełnienie poniższych wymagań umożliwi realizację koncertu na odpowiednim poziomie w zgodzie z koncepcją artystyczną trasy. Prosimy o uważne przeczytanie poniższego dokumentu.

W czasie koncertu będzie używany dym/mgła sceniczna. Celem jest wypełnienie dymem całej przestrzeni sceny, ale także przestrzeni przed sceną. Proszę o wyłączenie czujników dymu na sali w której odbywa się koncert, a także o ograniczenie działania klimatyzacji na czas koncertu.

## SCENA

1. Minimalny rozmiar sceny to 8 na 5 metrów.
2. W przypadku obecności oświetlenia znajdującego się w bliskim sąsiedztwie sceny organizator zapewnia możliwość jego wyłączenia na czas koncertu.
3. Całość okotowania sceny powinna być w kolorze czarnym.
4. Stanowisko realizatora oświetlenia musi znajdować się naprzeciwko sceny, w miejscu zapewniającym odpowiednią widoczność całej sceny. NIE w kabinie oświetleniowca i NIE za szybą.

## HORYZONT

Prosimy o zapewnienie czarnego horyzontu wystaniającego całe tło sceny.

Zespół przywozi swój zestaw horyzontów – horyzont na tło oraz dwa wiszące równoległe do horyzontu w tle horyzonty „środkowe”. W optymalnym ustawieniu horyzonty „środkowe” powinny wisieć około 3 metry przed horyzontem tylnym.

Horyzont zespołu wiszący w tle sceny jest częściowo transparentny, dlatego wieszamy go przed czarnym lokalnie dostarczonym horyzontem, najlepiej do tego samego sztankietu.

## OŚWIETLENIE ZAPEWNIONE PRZEZ ORGANIZATORA

Lista potrzebnego sprzętu. oświetleniowego zapewnianego przez organizatora (kolor na płocie):

**16x Martin MAC Quantum Profile (mode Extended) lub Elation Fuze MAX Spot (mode CMY)**

**6x Clay Paky A.LEDa K25 B-EYE (mode Shapes)**

**12x CLF Ares (mode 11ch) / SGM P-5 (mode 6ch)**

**7x Martin MAC Aura (XB) (mode Standard) lub Robe Robin 600/800 LEDWash (mode 3)**

**6x Reflektor profilowy min. 700W na statywie np. ETC Source4 25-50 stopni**

**6x Reflektor PC 2000W lub CLF Ares (mode 11ch) / SGM P-5 (mode 6ch)**

**8x Blinder LED ACME BL-200 WW2 (mode 1ch) lub 8x Mole Fay 2x650 DWE lub 4x Mole Fay 4x650W DWE**

**1x MDG ATMe + wentylator (na hale 2x MDG ATMe + wentylatory)**

Uwagi odnośnie hazera poniżej. W przypadku silnego wiatru wiejącego z przodu sceny proszę być przygotowanym na przeniesienie hazerów w przednie rogi sceny.

**1x Konsola oświetleniowa Obsidian NX4 lub NX2 + M-Touch.**

Istnieje możliwość odpłatnego dostarczenia konsoli na koncert. W przypadku wykorzystania naszej konsoli i większej ilości zajętych linii DMX niż 4 istnieje możliwość wypuszczenia sygnału w protokole ArtNET (tylko IP 2.x.x.x) lub sACN.

## ZAMIENNIKI

Dopuszcza się użycia zamienników uznanych marek. Każda zmiana musi być skonsultowana z realizatorem oświetlenia artysty. Przykładowe dopuszczalne zamienniki:

### Martin MAC Quantum Profile:

**Ayrton** Ghibli, Diablo, Khamsin, Huracan-X  
**Chauvet Professional** Maverick MK2/MK3 Spot,  
**Clay Paky** Scenius Spot/Profile, Axcor Profile 600/900  
**Elation Professional** Fuze MAX Spot, Fuze SFX, Fuze Spot, Artiste DaVinci/Monet/Picasso/Mondrian, Proteus Lucius/Maximus  
**High End Systems** Sola Spot/Frame 1000/1500/2000/3000  
**Martin** MAC III Profile, MAC Viper Profile/Performance, MAC Ultra Performance, MAC Allure Profile, ERA 600/800  
**Prolights** Luma 700/1500  
**Robe** Robin DLX/DLS/MMX Spot/600E Spot/Viva CMY/Mega Pointe/BMFL/Esprite/Forte  
**SGM** G.Spot,  
**Vari\*Lite** VL2600 Profile, VL4000 Spot

### Clay Paky A.LEDA B-Eye K25:

**Clay Paky** A.LEDa B-Eye K10/K15, A.LEDa B-Eye K20.  
**CLF** Poseidon Wash XL

### Martin MAC Aura:

**ACME** CM 350Z II, PAGEANT 600Z II  
**Ayrton** Nandobeam S3/S6, Wildsun 200s/500s,  
**Chauvet Professional** Maverick MK2 Wash  
**Clay Paky** A.LEDa (B-Eye) K10/K20/K15/K25  
**CLF** Poseidon Wash XL  
**DTS** Nick NRG 1201/1401,  
**Elation Professional** Fuze Wash Z450/575, Rayzor 760, Fuze Wash FR, Artiste Rembrandt/Van Gogh  
**GLP** Impression X4S/X4,  
**JB Lighting** A7/A8, Sparx 7/10,  
**Martin** MAC Quantum Wash, Aura XB, Aura PXL  
**Robe** Robin 300/300+/600/600+/600X/1200 LEDWash, Spiokie, Robin 1000/1200 LEDBeam, Spiider, Tarantula  
**SGM** G4 Wash  
**Vari\*Lite** VLX Wash, VLX3 Wash

**Hazery:** hazery powinny być uznanej marki oraz powinien produkować bezwonne dym (!) na bazie wody. W urządzeniu powinien być używany zalecany przez producenta danej maszyny płyn. Dopuszczalne maszyny to: MDG Atmosphere, JEM (Compact) Hazer Pro, PeaSoup, Look Unique, Haze.base, Smoke factory, Swefog. Dopuszczalne jest używanie maszyn do dymu Look Viper lub MDG MAX z wentylatorem. Niedopuszczalne są maszyny Antari i Eurolite, chyba że w połączeniu z płynem JEM i-fog lub innym zaakceptowanym przez realizatora.

**Negocjacji nie podlega konsuleta oraz zamiana urządzeń na urządzenia niższej klasy niż proponowane powyżej (np. MAC500/600/300). Nieakceptowanym urządzeniem klasy wyższej niż proponowane jest MAC 2000 Profile/Performance i VL330/770/880.**

## KONTAKT Z REALIZATOREM

**Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu lub zgłoszenie wszelkich potencjalnych problemów związanych z powyższą specyfikacją realizatorowi zespołu na minimum 14 dni przed koncertem.**

Marcin Robak, tel. 502 703 803, e-mail: [robak@wormlight.pl](mailto:robak@wormlight.pl)





